

Disciplinas Eletivas - 2024

Syllabus

Nome da disciplina: **Do Ateliê aos Museus: fazendo e pensando a arte**

Série: 2.a série do Ensino Médio.

Carga Horária Semanal: 75 minutos.

Duração: Semestral (1.o semestre).

Docente(s) responsável(eis): Pedro Leão.

Equipe de professor(es): João Regis, Paula Ariane, Mariane Cavalheiro, Fabrício Masutti.

Número de vagas: 45 alunos por turma.

Pré-requisitos: não há.

Objetivos:

- Conhecer e discutir diferentes concepções de arte.
- Ampliar o repertório acerca da produção artística disponível nos acervos dos principais museus paulistas, estabelecendo vínculos com os dos grandes museus internacionais.
- Ampliar o repertório acerca da produção artística popular e independente, não pertencente ao circuito dos grandes museus.
- Situar historicamente as obras de arte (por meio da leitura e contextualização de produções de diferentes períodos históricos).
- Discutir aspectos estéticos e filosóficos das manifestações artísticas.
- Examinar, em diferentes contextos históricos, a possibilidade de diálogo entre a produção artística e a filosófica.
- Experimentar, na prática, processos de criação artística.
- Discutir algumas importantes teorias filosóficas sobre as artes.

Ementa:

- Arte como um fazer, como um pensar e como fruição.
- Arte e sociedade: arte como traço da cultura historicamente situado.
- A produção artística como expressão particular do sujeito.
- Histórias sobre as artes de autoria dos alunos.
- Histórias sobre as artes dos museus.
- A programação e os equipamentos culturais de São Paulo.
- Oficinas de arte com base em visitas a exposições.

Descrição do curso:

Você gosta de arte?

Que tal um curso totalmente baseado nas exposições e espetáculos artísticos em cartaz na cidade?

A gente sai do Band, visita a exposição, volta pro Band e a discute e elabora no ateliê de artes com oficinas mão na massa.

O curso se baseia em três pilares principais: o **fazer** artístico, a **reflexão** sobre a obra de arte historicamente **contextualizada** e a **apreciação estética**.

O guia condutor para trabalhar essas três dimensões será o cenário cultural de São Paulo. As temáticas e questões estéticas a serem abordadas na disciplina, com suas implicações históricas e culturais, virão das exposições, concertos e espetáculos que estiverem em cartaz durante o curso. Com base na visita a essas exposições, serão realizadas oficinas práticas de arte, no colégio ou nos museus, com o intuito de explorar o fazer artístico e também de refletir sobre como a obra produzida dialoga com as obras apreciadas nas visitas e como ambas se situam histórica, social, filosófica e existencialmente.

Sendo assim, o curso se orienta por dois eixos principais: de um lado, o cenário cultural de São Paulo e, de outro, o aluno relacionando-se com esse cenário e consigo mesmo. Esse é um curso que nunca acontecerá duas vezes do mesmo jeito. Isso porque tem como eixos duas dimensões sempre mutantes: de um lado, o cenário cultural da cidade, de outro, a singularidade da pessoa humana. Resulta desse confronto a expressão e produção artística autoral do aluno.